

Ra Ximhai

Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo
Sustentable

Ra Ximhai
Universidad Autónoma Indígena de México
ISSN: 1665-0441
México

2008

RESEÑA

**LA GUARDIA INDÍGENA NASA Y EL ARTE DE LA RESISTENCIA
PACÍFICA**

Ana Lilia Salazar Zarco

Ra Ximhai, septiembre-diciembre, año/Vol.4, Número 3
Universidad Autónoma Indígena de México
Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa. pp. 831-839

RESEÑA**LA GUARDIA INDÍGENA NASA Y EL ARTE DE LA RESISTENCIA
PACÍFICA****THE INDIGENOUS GUARD NASA AND THE ART OF PACIFIC
RESISTANCE**

Título: La guardia indígena Nasa y el arte de la resistencia pacífica.

Autor: Eduardo Andrés Sandoval Forero.

Editorial: Ediciones Colección Étnica: Diálogos Interculturales, Fundación Hemera. Colombia.

Año: 2008, 1era. Edición.

No. Págs. 142 pp.

La resistencia ha quedado al pasar de los años y los estudios sin una definición exacta de su quehacer, pues en la acción ha tomado distintos tonos, formas y, en algunas ocasiones, contenidos; lo que ha restringido la creación de un concepto universal.

En la actualidad ha quedado limitada a las formas con mayor presencia o fuerza dentro del marco de la resistencia y del arte de resistir. En dicho océano de mecanismos e instrumentos, los violentos, por el tinte anti-sistémico y sus variantes, destacan dentro del reconocimiento mundial del respeto y el derecho a la diferencia.

Sin embargo, la resistencia se gesta y se desarrolla en distintas vertientes como lo son: la social, la étnica, la cultural, la política y la económica; y bajo dos marcos, la resistencia activa y la no activa; de estos contextos derivan las resistencias violenta y pacífica.

En el crisol de la lucha étnica latinoamericana la resistencia pacífica en ha quedado ensombrecida por la radicalidad. Sin embargo, no es una realidad inexistente, por el contrario, pareciera que se vuelve una forma cada vez más recurrida por algunos

pueblos indígenas en América y el Mundo que buscan ejercer su derecho a la autonomía y a la autodeterminación.

Bajo este tenor, la reivindicación de la resistencia pacífica que hace en el libro “La Guardia Indígena Nasa y el Arte de la Resistencia Pacífica” Sandoval Forero, ofrece un valioso aporte en el estudio, el análisis y la interpretación de las realidades en lucha y en resistencia a favor del reconocimiento cultural.

El autor de la magistral obra, especialista en el estudio de lo étnico, quien se ha dedicado a realizar interpretaciones apegadas a la realidad indígena en América Latina, detalla puntualmente, mediante textos, lo que en ella se vive; y es la Guardia Indígena Nasa una de esas realidades. Una que se oculta en el valle colombiano del Cauca.

Sandoval Forero hace un recorrido histórico por la etnia Nasa, mostrando algunos aspectos culturales como los usos y las costumbres de este pueblo de tradición milenaria, pero sin perder de vista el objetivo central que es la presentación y exploración del pacífico mecanismo reivindicativo y de reconocimiento basado en el pensamiento y la acción de Quintín Lame: “El indio que se educó en las selvas colombianas”, y mediante el cual ejerce la lucha por el respeto a su ‘plan de vida’. Este movimiento debe ser admirado, pues ha sido demandado en la querrela por el derecho a la diferencia y a la vida.

Diecisiete apartados muy concretos son los que conforman el compendio que muestra la realidad de los indígenas Nasa, y que incitan al análisis de su mecanismo de resistencia, el cual es “*un reconocimiento y una contribución, de esta cultura, a la paz, la justicia y la dignidad, al desarrollo cultural y organizacional, así como a la pluralidad de la sociedad*” (p.11), por lo que es digno de ser reflexionado por todos aquellos interesados no sólo en la resistencia étnica, sino por los que abogan por la paz, la otredad y la alteridad en un escenario de respeto y humanismo en el ejercicio de la intra e interculturalidad.

El contexto en el que se han desarrollado los pueblos étnicos en el continente americano, desde la conquista, les ha exigido construir formas de reinención por medio de una constante reconstrucción cultural para la salvaguarda de sus referentes simbólicos.

Pero las condiciones de los pueblos indígenas colombianos, no sólo han sido marcadas por las exigencias y secuelas de la modernidad y su exacerbado individualismo, sino que también han tenido que luchar contra las afectaciones que produce, en este territorio, el ejercicio de la violencia del Estado, el paramilitarismo, el narcotráfico y la guerrilla, así como el constante estado de excepción a la que han sido sometidos.

El desarrollo del libro está estructurado de la siguiente manera: inicia con una presentación que aporta elementos de la cuestión étnica y de la resistencia cultural que se discuten tanto en la academia como en la realidad, en el actuar de quienes resisten, lo que contextualiza al lector.

Luego está la introducción, que no es más que una revisión general de lo que se va a tratar en el documento, así como algunas puntualizaciones como lo que es el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) creado en 1971, y un hincapié en la multivectorialidad de las resistencias que se han hecho presentes en los pueblos indígenas colombianos y a la que los Nasa no han sido ajenos.

Para el análisis de su investigación, el autor presenta un *Contexto de la resistencia indígena*, en el que provee de una serie de conceptos y definiciones, así como de acciones, que a lo largo de la historia el Estado colombiano ha llevado a cabo, de acuerdo a decretos de organismos internacionales que buscan mejorar la gobernabilidad y aumentar el bienestar social. También proporciona algunas cifras importantes que ayudan a comprender el contexto Nasa y, por ende, el quehacer de estos y el de su programa político alternativo a la realidad que hoy en día se presenta en la República de Colombia.

Continúa con una breve explicación del *cabildo indígena*, el cual antecedió a la creación de la guardia y, por lo tanto, se considera parte fundante de este actuar social. En este apartado el autor propone la exploración histórica de esta acción-reacción, pues de esta manera se logra entender con mayor claridad el inicio de este mecanismo de salvaguarda cultural. Plantea que son los cabildos la estructura donde parte el actuar político-colectivo de los Nasa, pues es una forma organizativa que comienza en la colonia, cuya conformación esta detentada por un gobernador y su suplente, un alcalde mayor, un alcalde mayor suplente, el fiscal y el tesorero (p. 40).

El cabildo nasa, máxima autoridad en esta comunidad caucana, es un elemento precolombino que en la actualidad es recuperado y reinventado por los indígenas para la lucha reivindicativa de su ‘derecho a la vida’, convirtiéndolo en su sustento cultural; lo cual se encuentra plasmado en siete puntos clave que devienen en una táctica de reproducción y conservación cosmogónica.

El legado histórico de la Guardia Indígena. Esta sección que aborda la manifestación de las condiciones a las que han estado sometidos los pueblos indígenas en el continente americano, evidencia los contextos de violencia bajo los que se han desarrollado los Nasa y, en sí, lo étnico en América. Puntualiza que la resistencia puede ser llamada contención, es decir, acción colectiva en contra de las acciones que provocan alteraciones culturales, lo que nos proporciona un significado distinto al significante que ha venido señalando la denominada resistencia.

Sandoval Forero plantea que son cinco los momentos por los que atravesaron los Nasa hasta llegar a conformar la Guardia Indígena como hoy en día es concebida. Este movimiento inició como una violencia armada y fue desestructurándose y estructurándose hasta pisar el sendero de la paz, la justicia y la dignidad, lo cual es legado Quintiano; atravesando por la negociación y el diálogo.

Esta metamorfosis responde a contextos de dominación específicos y a condiciones espaciales y temporales determinadas, por lo que revela también algunos pasajes del

devenir histórico Nasa, evidenciando ciertos rasgos de *La Cultura de la Resistencia Indígena*.

Dicho apartado invita a la reflexionar sobre los elementos del contexto, de los determinismos, de las condiciones, de las acciones de la violencia y de los mecanismos de resistencia bajo las que se han resguardado los indígenas.

Abastece de conceptos, definiciones, acciones y quehaceres que darán claridad al análisis y a la interpretación de la realidad étnica colombiana. Propone una interpretación de la reinención y reconstrucción social en la que se teje la conservación cultural de este pueblo, y hace hincapié en la multiplicidad de resistencias y en las particularidades de cada una.

De la memoria colectiva nace la vida comunal que genera una *Guardia Indígena en el nuevo milenio*, cuya cotidianeidad responde a la recodificación simbólico-cultural de la cosmovisión Nasa, que conforma este mecanismo reivindicativo. Es decir, esta parte de la obra procura establecer los elementos característicos del actuar étnico en el umbral del siglo XXI, resignificando el andar colectivo, la defensa cultural y la organización indígena.

Hay una relevancia en las acciones que proveen de los elementos de cohesión y reproducción social bajo parámetros de solidaridad, ayuda mutua, humanismo y respeto en el marco de la horizontalidad en las relaciones dentro de la etnia, reconfigurando así la comunidad, la comunalidad y lo colectivo, instaurando la unidad mediante la autoridad, fortaleciendo de esta manera sus estructuras políticas “*volviendo la resistencia pacífica, un arte embestido de política*” (p. 66). Queda claro entonces que la política es un factor inherente al ser humano y, por ende, a la sociedad.

Sin embargo, la violencia es el elemento que hace la diferencia entre el poder y la autoridad, es decir, que en la política de los violentos, el poder es el eje rector de sus actos, en tanto que, en la política de los Nasa, la autoridad es la que gesta la cordialidad en las relaciones sociales, en la estructura sociocultural, por lo que en el segmento

titulado *Que se vayan todos los guerreros* se plasman el pensamiento y las acciones en las que se funda la transformación pacífica del conflicto, a la que los indígenas caucanos se han adherido en la consecución de su liberación.

Esta alternativa de solución al conflicto se erige sobre la otredad y la alteridad humanista de la cosmogonía y la visión holística del mundo indígena, la que por ende es inherente a los Nasa, y que se resume en la frase ‘Para todos todo, nada para nosotros’. Esto es lo que Sandoval Forero da a conocer en el desarrollo de la sección denominada *La Guardia Indígena somos todos*.

La preservación de la vida y la cultura mediante la moral social y la solidaridad colectiva ‘todos somos guardia’ son los aportes que dan viabilidad y certeza a la forma de actuar contra la violencia de la dominación de los Nasa. Con ello, el autor reivindica la resistencia cultural mediante mecanismos innovadores que hacen que el que resiste tome conciencia de su realidad, sobrepasando así la idea simplista de la resistencia como reacción a la violencia.

Para lograr el imaginario y tomar conciencia de que todos somos el otro, se debe crear un clima de participación en rituales que generen la solidaridad, la reciprocidad, y la interacción horizontal, proveyendo a la cohesión de los vínculos simbólicos necesarios para lograr ‘armonía’ en la comunidad; de ello deriva la importancia de la idea ubicada en la parte titulada *Guardia, símbolo, ritual y cultofilia*.

En esta sección el autor propone que la re-creación de los símbolos socioculturales y la relación de estos en su quehacer inter e intracultural, conducen a la complejidad cosmogónica, a la interiorización de la identidad y a la profundización del sentimiento de pertenencia, reinventando nuevos mecanismo de resguardo cultural, como lo es la Guardia Indígena.

Dicha guardia detenta acciones ya establecidas, las cuales son interiorizadas para que de esa forma puedan ser organizadas, sin duda alguna, en el contenido del segmento

Estructura y actividades de la Guardia Indígena, que asimismo proporciona las pautas sobre las que ésta se instaura ésta. Sus patrones constitutivos siguen sobre la línea de la protección y el cuidado y empapados de paz, diálogo y dignidad.

Acciones de la Guardia, esta parte es la consecutiva, y se rige por la otredad y la alteridad, lo que hace que dichas acciones se vean configuradas en el objetivo de promover el bienestar de la comunidad, mediante la implementación de programas que brinden resistencia y que además auxiliien a la constante reconfiguración sociocultural de la etnia.

En esta lógica, la *Guardia al servicio de la comunidad* es certera en la continuación del documento y, por lo tanto, en la estructuración de la obra, pues la comunidad es el principio fundante y el fin último de la creación de la guardia, es en donde se crean y recrean los referentes simbólicos que hacen posible “*la protección, el control, y la reproducción sociocultural*” (p. 89); es decir, la defensa de la integridad de la vida indígena.

Para finalizar Sandoval Forero provee al lector de las *Perspectivas de la guardia*, con lo que deja abierta la discusión sobre los programas, proyectos y problemas que ésta deja a su paso en el cumplimiento de su función como mecanismo de resistencia, en el marco del activismo pacífico que busca la resignificación del ser humano y el desarrollo y fortalecimiento de la etnicidad; y hace una puntualización en torno a las contradicciones internas, con lo cual genera la posibilidad de un análisis posterior de acuerdo a su criterio personal e invita a la reflexión.

En la *Anotación final* presenta pequeños resúmenes de cada uno de sus apartados y los vincula con una interrelación entre el referente simbólico, la acción y el pensamiento político; afirmando que en el tenor de la no violencia, es la cultura la que provee de los elementos necesarios para la resistencia. Al final del documento anexa un registro de noticias que en el 2007 hicieron presente a los Nasa, a los indígenas del Cauca, en algunos noticieros de Colombia.

El libro es concreto y asimilable; su sencillez hace que su lectura sea deliciosa, pues al realizar un recorrido por lo mágico, mítico y religioso de una cultura, se van entretejiendo elementos de resistencia, de salvaguarda y de preservación cultural, además de dar una visión de la fuerza e importancia de la paz, la dignidad, la otredad, la alteridad y el humanismo en la lucha por la libertad del pensamiento, por el derecho a la vida.

Por un lado, nos muestra una realidad cultural, reivindicando, resignificando y revalorando los referentes simbólicos, mientras que, por el otro, realiza una fuerte crítica a la realidad social, económica y política no sólo de los Nasa, ni sólo de los grupos étnicos caucanos, sino de la realidad que presenta hoy la Colombia de Uribe, producto de su devenir histórico, otorgando también elementos para la comprensión de las condiciones en las que la humanidad misma se está desarrollando, ello vale señalar que es tangencialmente mencionado.

Un punto importante en esta investigación es que a pesar de la densa construcción teórica, Sandoval Forero logra aterrizar a la realidad el complejo pensamiento antropológico y sociológico de la resistencia, aportando elementos a los estudios de ambas disciplinas.

Metodológicamente, la obra tiene como base la interpretación cualitativa, proporciona fragmentos de entrevistas que realizó a los integrantes de la guardia indígena, además de llevar a cabo observación participante por un periodo considerable, lo que produce un análisis del discurso de dichas entrevistas con mayor apego a la realidad, así como contribuciones importantes que apoyan a la interpretación.

A manera de conclusión el libro es una muy buena opción para aquellos dispuestos a conocer más de las condiciones y los contextos en los que los pueblos indígenas en América se han desarrollado.

Además de constituirse esta obra como novedosa en los estudios de resistencia cultural, política, social y étnica, nos invita a complejizar la construcción de la resistencia misma,

pues muestra nuevas formas de concientizar e interiorizar la realidad, exteriorizándola con acciones de resguardo y salvaguarda, ampliando de esta manera el mosaico de reacciones que todos sabemos, han tenido los indígenas latinoamericanos a lo largo de la historia.

Ana Lilia Salazar Zarco
Septiembre de 2008