

RESEÑA

REVIEW

Título: *Apariciones de seres celestiales y demoniacos en la Nueva España*

Autora: Gisela von Wobeser,

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México

Lugar: México

No. de páginas: 148

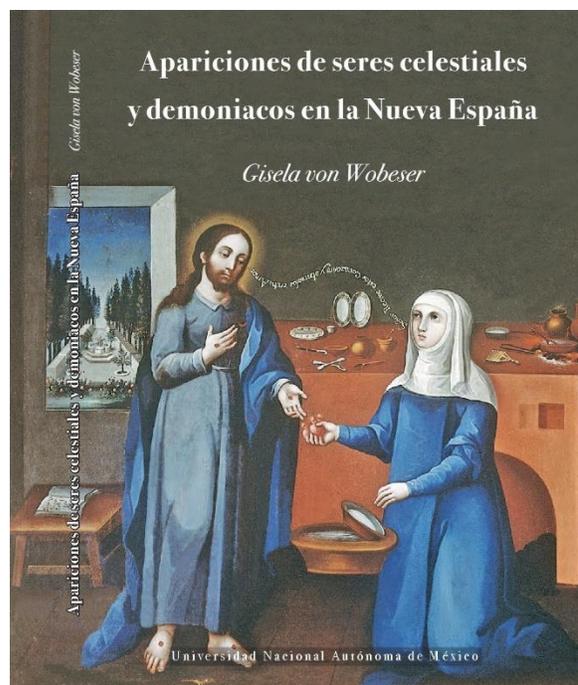
Año: 2016

“La religión ocupaba un lugar fundamental en la sociedad novohispana y casi nada sucedía fuera de su ámbito”

Estas son las líneas con que da inicio el libro de Gisela von Wobeser, mismas que de alguna manera reseñan el trasfondo religioso en que se inserta la trama que ha querido presentar en esta obra, sobre *apariciones de seres celestiales y demoniacas en la Nueva España*. Acontecimientos que no habrían tenido la transcendencia que aquí se recoge de no haberse cimentado esta religión en buena parte de la estructura mental y de la vida cotidiana de los novohispanos.

Como se advierte desde la introducción: “lo religioso influía de manera decisiva en la cotidianidad de las personas”. Un posicionamiento muy acorde a lo que refiere Alain Corbin sobre el tema, quien advierte que “el cristianismo impregna, de forma más o menos evidente, la vida cotidiana, los valores y las opciones estéticas incluso de aquellos que lo ignoran.”¹⁰⁷

¹⁰⁷ Alain Corbin (dir.), *Historia del cristianismo*, Barcelona, Ariel, 2013, p. 5.



Wilfrido Llanes Espinoza

Facultad de Historia, Universidad Autónoma de Sinaloa

Por ejemplo, el paso del tiempo se regulaba con las campanadas de las iglesias, que convocaban a los rezos programados para las distintas horas del día y de la noche y que anunciaban los principales acontecimientos del año.” Es decir, era común que la mayoría de los fieles asistieran a la sombra de la religión, en buena medida teniendo una profunda preocupación por la salvación de sus almas.

Si bien se advierte sobre la existencia de dos tipos de apariciones de seres del más allá: *las legendarias* y *las testimoniales*, son a estas últimas, las apariciones testimoniales de seres del más allá, a las que está dedicado el libro, mismas que se pueden reconocer a lo largo de los cinco capítulos que componen la obra.

La trama descansa en una serie de “experiencias vividas por personas de carne y hueso que dejaron testimonios verbales o escritos de lo que les ocurrió”, con el propósito –en palabras de la autora– de “entender el papel que

representaron estos fenómenos religiosos en el imaginario virreinal y analizar sus implicaciones sociales y económicas.”

Al momento de profundizar en la religiosidad novohispana, como señalaba antes, se presenta a estos visionarios del más allá como personas de carne y hueso, de esta manera los encontramos narrando sus experiencias, ya fuera a través de escritos autobiográficos o comunicando verbalmente lo sucedido a terceros. Recupera de estos visionarios los testimonios, percepciones y experiencias, lo que da como resultado un relato pormenorizado y ameno sobre las experiencias y escenarios en que se desarrollaron.

En medio de todo esto se sitúan los imaginarios contruidos, recuperados en esta obra a través de las representaciones que de ellos formara la sociedad novohispana. En este caso, concretamente en el capítulo dos encontramos bien documentadas *las apariciones de seres celestiales*: de Jesucristo; de la virgen María; de ángeles como el de la guarda, los arcángeles Miguel, Rafael y Gabriel; las apariciones de almas bienaventuradas que “se aparecían a sus allegados antes de subir al cielo, para consolarlos y alentarlos a que siguieran en el camino del bien”, visiones que tuvieron un rol fundamental en la comprensión de la vida religiosa que se atiende.

Los capítulos tercero y cuarto respectivamente, se ocupan de presentar “las apariciones del Demonio y de las huestes diabólicas, sus tentaciones y acosos, sus aproximaciones eróticas y los pactos demoniacos”. Sobre estos dos capítulos no refiero más, atendiendo la solicitud del arquitecto Ríos, quien solicitó exponer esta parte de la obra.

El capítulo cuarto se atienden las apariciones de ánimas del purgatorio enfatizando el sentido social y económico que tuvieron las historias de aparecidos. Se exponen algunos relatos sobre

apariciones de ánimas del purgatorio, mismas que formaban parte del imaginario de la población y de la cultura de la época, von Wobeser advierte que “una de las principales características de la retórica en torno al purgatorio fue el intenso sufrimiento de las ánimas”; lugar de tránsito que la pintura de la época representó ampliamente.

En el quinto, y último capítulo, presenta un estudio de caso cuya finalidad es describir el ambiente cultural y religioso en el que se daban los fenómenos sobrenaturales descritos a lo largo de la obra, el manejo de la información que hicieron los hagiógrafos y la finalidad que persiguieron con sus obras.

En palabras de la autora, la finalidad del capítulo es “mostrar la importancia que tuvieron las visiones y apariciones de seres del más allá en la construcción de las vidas idealizadas de personas consideradas santas, a través del caso de Catarina de San Juan, de cuya vida se ocupó el teólogo jesuita Alonso Ramos en la obra *Prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia*”.

En conjunto, se advierte que la pesquisa se inserta en una vertiente historiográfica que ha renovado con fuerza la historiografía sobre la historia eclesiástica, centrándose en el estudio de la cultura religiosa, las devociones y la religiosidad, más que seguir insistiendo en los mecanismos institucionales de las dependencias eclesiásticas; a partir de este giro interpretativo se ha buscado analizar las formas y los caminos en que la religión se manifestaba en la práctica y moldeaba la vida de las personas, como hemos podido observar en la obra.¹⁰⁸

La obra demuestra la constancia de la autora en estudiar la historia novohispana desde el ángulo de la Historia Social Cultural, y más concretamente la religiosidad novohispana, puesto que anteriormente se había ocupado de

¹⁰⁸ Rodolfo Aguirre Salvador, “Historia social de la Iglesia y la religiosidad novohispanas. Tendencias historiográficas”, en *Fronteras de la Historia*, v. 15, núm. 1, 2010, p. 135-156.

estudiar temas relacionados con el que ahora se reseña –aunque no podemos pasar por alto el enfoque económico que antes ha recuperado al momento de estudiar el crédito eclesiástico y algunas corporaciones como las cofradías–; a publicado obras como: *Cielo, infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España* [2011]; *La concepción del más allá en la obra "Doctrina cristiana para la instrucción de los indios de fray Pedro de Córdoba", 1548* [2008]; *Vida eterna y preocupaciones terrenales. Las capellanías de misas en la Nueva España. 1700-1821* [1999]; “Las capellanías de misas: su

función religiosa, social y económica en la Nueva España” [1998]; entre otros.

Por otro lado, destacar la brevedad de la obra, compuesta de cinco capítulos, contenidos en 145 páginas, así como la profundidad con que es tratada la temática referida. Se trata de una obra académica rigurosa, a la vez que sencilla en su composición, lo que posibilita una lectura ágil y una fácil comprensión sobre temas que suelen llamar la atención del lector no erudito.